



CURSO ACADÉMICO 2020/2021

DOCENTE: Ángel Domínguez López

TÍTULO DE LA MATERIA: Patrimonio Histórico-Artístico y documental

Nº DE HORAS: 30

- **Presenciales en el aula:** 26
- **Presenciales fuera del aula:** 4

DESCRIPCIÓN GENERAL

La materia tiene por objeto el estudio del Patrimonio Cultural, analizando su evolución desde la Antigüedad a la época actual, teniendo en cuenta especialmente la valoración histórica, social y económica de los bienes artísticos y sus distintos métodos de gestión y difusión, atendiendo al uso de las nuevas tecnologías y de los recursos específicos según la materia.

Se contemplan, igualmente, los criterios de protección y conservación relativos al Patrimonio de acuerdo a las convenciones y cartas internacionales, prestando especial atención al Patrimonio cultural español y al desarrollo de la legislación específica que se ha generado al respecto desde el siglo XVIII a la actualidad; como también las iniciativas públicas y privadas para el fomento de las artes y el acrecentamiento de dicho Patrimonio.

OBJETIVOS

- Identificar e interpretar las nociones básicas referidas al Patrimonio Cultural, su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.
- Tomar conciencia activa de la problemática que supone la responsabilidad compartida de estados y ciudadanos respecto a la consideración de dicho Patrimonio: identificar los bienes, reconocer su valor como testimonio histórico, artístico o cultural, y asumir la responsabilidad de su protección y conservación como legado para las generaciones futuras, así como procurar su difusión y disfrute en las mejores condiciones posibles por la generación del presente.
- Conocer las problemáticas concretas que afectan a la gestión sobre el Patrimonio cultural, en lo relativo a la consideración, conservación, protección y difusión de los bienes que forman parte del mismo, así como las posibles actuaciones para su resolución.

COMPETENCIAS

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Desarrollar un compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz en el marco de las actividades artísticas.

- Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.
- Valoración de la producción artística bajo la perspectiva de la sostenibilidad, forjando valores y actitudes que contribuyan al desarrollo sostenible del entorno.
- Conocimiento de Museología y Museografía.
- Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico, a través del análisis de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.
- Saber aplicar los conocimientos básicos de museología y museografía en la gestión de instituciones museísticas.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.

CONTENIDOS

- 1.Evolución del concepto de patrimonio. Comportamientos ante el patrimonio: La mirada hacia el pasado en las diferentes épocas.
- 2.La conciencia de patrimonio. De las grandes corrientes de restauración hasta la actualidad.
- 3.Legislación sobre patrimonio cultural: internacional, europea, nacional y gallega
- 4.Organismos e instituciones en la gestión del patrimonio.
- 5.Políticas y estrategias de gestión del patrimonio.
- 6.La investigación histórico-artística y el patrimonio
- 7.La difusión del patrimonio.

METODOLOGÍA DOCENTE

Las sesiones consistirán en clases teórico-prácticas en las que se trabajará mediante diapositivas explicativas, empleando fuentes históricas y diversos materiales

complementarios orientados a reforzar las explicaciones, facilitando así la comprensión de la materia por parte del alumno/a.

Durante las sesiones se fomentará siempre la implicación del alumnado, propiciando su participación constante mediante prácticas y trabajo continuo sobre imágenes.

Del mismo modo el desarrollo de las materias será complementado con salidas de campos a lugares del entorno relacionados con los contenidos de la correspondiente materia.

ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

Se desarrollarán visitas culturales al entorno cercano acordes con los contenidos desarrollados.

EVALUACIÓN

Asistencia y participación en el aula y en las diferentes salidas culturales realizadas. (100%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS

- ÁLVAREZ, J. L.: Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural, Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- BALLART HERNÁNDEZ, J.; JUAN I TRESSERAS, J.: Gestión del patrimonio cultural, Barcelona, Ariel, 2014.
- GARCÍA CUETOS, M^a, P.: El patrimonio cultural. Conceptos básicos, Zaragoza, Pressas Universitarias de Zaragoza, 2011.
- GONZÁLEZ-VARAS, I.: Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 1999.
- GONZÁLEZ-VARAS, I.: Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas, Madrid, Cátedra, 2015
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.: El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Gijón, Trea, 2002.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A.: Documentos para la historia de la restauración. 1999, Universidad de Zaragoza.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M.: Historia de la conservación y la restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX, Madrid, Tecnos, 1995.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M.: La conservación y la restauración en el siglo XX, Madrid, Tecnos, 2004 (1998).
- MACARRÓN MIGUEL, A. M.: Conservación del patrimonio cultural: criterios y normativas, Madrid, Síntesis, 2008.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M. J.: Historia y teoría de la conservación y la restauración



artística, Madrid, Tecnos, 2000.

-MARTOS MOLINA, M.: Herramientas para la gestión turística del patrimonio cultural, Gijón, Trea, 2016

- MORALES, A.: Patrimonio histórico artístico, Madrid, Historia 16, 1996.

- MARTÍNEZ JUSTICIA, M^a J.: Antología de textos sobre restauración. Selección, traducción y estudio crítico, Universidad de Jaén, 1996

-QUEROL, M. A.: Manual de Gestión del Patrimonio Cultural, Madrid, Akal, 2010.

-RIBOT GARCÍA, L. A. (coord.): El Patrimonio Histórico-Artístico Español, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002.

-RODRIGO, M.: La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad, Valencia, Tirant-loBlanch, 2005.

-TUGORES, F. y PLANAS, R.: Introducción al patrimonio cultural, Gijón, Trea, 2006.