



## CURSO ACADÉMICO 2020/2021

**DOCENTE:** Ruth Murias Román

**TÍTULO DE LA MATERIA:** Literatura inglesa: breve recorrido

**Nº DE HORAS:** 30

- **Presenciales en el aula:** 30
- **Presenciales fuera del aula:** a acordar

### DESCRIPCIÓN GENERAL

Este curso de inglés está destinado a estudiantes senior con inquietudes literarias, en concreto, en la literatura inglesa.

Esta asignatura pretende dotar al alumno de la suficiente autonomía y herramientas necesarias para una obtener una visión general mediante el acercamiento a la literatura escrita en lengua inglesa, en las Islas Británicas, en los Estados Unidos, y otros países. Se hará una breve referencia a sus principales períodos y autores, prestando mayor atención al análisis de una selección de obras y extractos representativos del canon literario, para evitar convertir el programa en una mera enumeración de autores, obras o períodos cronológicos.

### OBJETIVOS

- Conocer las principales etapas culturales y literarias desde el siglo VII hasta el XXI
- Conocer y describir las convenciones y géneros literarios más representativos de cada una de estas etapas
- Identificar los rasgos característicos de los autores y obras más representativos de estos periodos.
- Comprender, apreciar e interpretar adecuadamente textos clave de la literatura inglesa de estos periodos.
- Realizar comentarios de texto sencillos a través de una lectura preceptiva

### COMPETENCIAS

#### Competencias Generales:

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de recoger datos, organizar la información adquirida y argumentar los resultados obtenidos.
- Capacidad de razonamiento crítico y desarrollo de conciencia autocrítica.
- Detección de dificultades y resolución de problemas.
- Capacidad para generar nuevas ideas a partir de los conocimientos adquiridos.
- Capacidad de trabajar de forma autónoma.
- Capacidad de trabajo en equipo y, por extensión, en un equipo interdisciplinar.
- Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.

Torres do Pino, s/n  
32001 Ourense  
Tfno. 988 371 444  
Fax 988 371440  
e-mail: [info@ourense.uned.es](mailto:info@ourense.uned.es)  
[www.uned.es/ca-ourense](http://www.uned.es/ca-ourense)

- Apreciación y valoración de la diversidad y la multiculturalidad.

### **Competencias Específicas**

- Conocimiento de la literatura, historia y cultura de los países de habla inglesa.
- Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.
- Capacitación para la comprensión, análisis textos literarios de los distintos periodos estudiados.

### **CONTENIDOS**

1. La literatura Medieval: Beowulf, The Canterbury Tales
2. La literatura Renacentista (16-17th c.): Shakespeare
3. La literatura de la Ilustración (17-18th c.): Jonathan Swift, Daniel Defoe
4. La literatura del Romanticismo (18th c.): poesía: William Blake, William Wordsworth, Lord Byron, John Keats; novela: Jane Austen, Mary Shelley.
5. La literatura Victoriana (19th c.): Emily Brönte, Charles Dickens, Rudyard Kipling, Josep Conrad
6. La literatura Modernista (20th c.): poesía: T.S.Elliot, Ezra Pound; novela: Virginia Wolf, Henry James, G. Orwell.
7. Literatura Norteamericana (19th c): M. Twain, H. Melville, N. Hawthorne
8. Literatura Norteamericana (20th c): Hemingway, W. Faulkner, S. Fitzgerald, J. Salinger, Arthur Miller, Toni Morrison, La generación Beat
9. Literatura Irlandesa: Samuel Becket, George Bernard Shaw, James Joyce, Iris Murdoch
10. Literatura Canadiense: Alice Munro, Margaret Atwood
11. Literatura actual (21st c): Tolkien, Martin Amis, Doris Lessing

Los contenidos pueden variar

### **METODOLOGÍA DOCENTE**

Se promueve una metodología participativa mediante la combinación de actividades basadas principalmente en el análisis, el juego, el debate con la intención de poner en práctica los conocimientos y las destrezas que se van adquiriendo.

### **ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)**

Si fuera el caso, visualización de obra o película relacionada con la época y el tema.

### **EVALUACIÓN**

Se llevará a cabo una evaluación continua e integral teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

-conocimientos adquiridos por parte del discente

Torres do Pino, s/n

32001 Ourense

Tfno. 988 371 444

Fax 988 371440

e-mail: [info@ourense.uned.es](mailto:info@ourense.uned.es)

[www.uned.es/ca-ourense](http://www.uned.es/ca-ourense)



-autoevaluación de su propio progreso  
-trabajo realizado en el aula: participación, elaboración de breves fragmentos, representación de escenas, debates...

Participación 60%

Trabajo individual: exposición 40%

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Álvarez Amorós, José Antonio (ed). Historia crítica de la novela inglesa. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1998. -Estudio a cargo de conocidos profesores universitarios españoles.-

Barnard, Robert. 2002. Breve historia de la literatura inglesa. Madrid: Alianza, 2002. Publicado originalmente en 1984). -Introducción de tipo general a movimientos y autores. Recorrido por la literatura con referencias a la historia, útil para situar, contextualizar.-

Borges, Jorge Luis. Introducción a la literatura inglesa. Madrid: Alianza, 1999 (publicado originalmente en 1965). -Libro muy breve que contiene un repaso a toda la historia de la literatura inglesa, desde los anglosajones hasta el siglo XX, fijándose en las obras y autores más representativos de cada época. No es una obra exhaustiva pero si muy sugerente y de muy fácil lectura. Es muy recomendable.-

Bregazzi, Josephine. Shakespeare y el teatro renacentista inglés. Madrid, 1999. -Sobria e informativa presentación de las carreras de Shakespeare, Marlowe, Webster y sus contemporáneos, con especial referencia al impacto de los contextos sociopolíticos en la producción dramática de aquéllos.-

Burgess, Anthony. Historia de la literatura inglesa. Madrid, 1981.

Galván, Fernando. Literatura inglesa medieval. Madrid: Alianza, D.L, 2001. -Capítulos dedicados a la literatura de los períodos del inglés medio e inglés antiguo. Características de la literatura de estos períodos. Beowulf, Chaucer.-

Pérez Gállego, Cándido, ed. Historia de la literatura inglesa. Madrid, 1984. 2 vols. -Incluye capítulos sobre los principales períodos de la literatura a cargo de diversos especialistas de universidades españolas.-

Suárez Lafuente, Maria S. and Isabel Carrera Suárez (ed). Narrativa Postcolonial/ Postcolonial Narrative. Oviedo: RKK., 1998. -Incluye una introducción a las literaturas y estudios post-coloniales.-

Varela Zapata, Jesús. V.S. Naipaul. Sociedad Postcolonial y literatura de la Commonwealth.



Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1998. -Incluye una introducción a las literaturas y estudios postcoloniales.-

Vargas Llosa, Mario. La verdad de las mentiras. Madrid: Alfaguara, 2002. -Recopilación de ensayos sobre autores como Conrad, Joyce, Dos Passos, Virginia Woolf, Scott Fitzgerald, Faulkner, Greene, Orwell, Hemingway, Steinbeck, Nabokov, Doris Lessing y Saul Bellow. Combina el rigor e impecable estilo del autor. -

Villalba, Estefanía. Claves para interpretar la literatura inglesa. Madrid: Alianza 1999. - Obra de tipo general. Tiene en cuenta factores sociales, culturales, históricos e ideológicos.-

### **RECURSOS**

- ordenador
- conexión a internet
- proyector
- mobiliario flexible –se prefiere el uso de mesas y sillas que puedan moverse con la finalidad de trabajar de manera individual, en grupos o en clase plenaria-.
- acceso a fotocopidora.