



CURSO ACADÉMICO 2020/2021

DOCENTE: Ángel Domínguez López

TÍTULO DE LA MATERIA: Lenguajes y técnicas artísticas

Nº DE HORAS: 30

- **Presenciales en el aula:** 24
- **Presenciales fuera del aula:** 6

DESCRIPCIÓN GENERAL

La presente asignatura se plantea como una introducción a la Historia del Arte. En ella se comenzará planteando la problemática respecto a la definición de Arte, para posteriormente exponer la amplia y variada terminología propia de la arquitectura, escultura y pintura.

OBJETIVOS

- Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: arquitectura, escultura, pintura y artes menores, sus elementos integrantes, finalidad y destino.
- Conocimiento y comprensión de los diferentes materiales, técnicas y procedimientos artísticos y de los valores formales y expresivos que las vinculan.
- Adquisición y dominio de la terminología artística específica.
- Capacitación para la selección, manejo y tratamiento de la información y los datos artísticos básicos en un contexto tanto disciplinar como multidisciplinar.
- Comprensión de las principales creaciones, soluciones y elementos del mundo clásico.
- Manejo de las fuentes iconográficas y su aplicación para la interpretación y correcta lectura de la obra de arte

COMPETENCIAS

- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica de la Historia del Arte Universal.
- Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte
- Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes y técnicas de producción artística a lo largo de la historia.
- Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de razonamiento crítico.

CONTENIDOS

1. ¿Qué es arte?
2. Teoría y lenguaje de la arquitectura
 - 2.1. Elementos formales del espacio arquitectónico
 - 2.2. Función, símbolo y tipologías arquitectónicas
 - 2.3. Tratados de arquitectura
3. Artes visuales y decorativas
 - 2.1. El arte de la escultura: materiales, procedimientos técnicos y plásticos, función y significado
 - 2.2. El arte de la pintura: elementos formales y plásticos. Las técnicas pictóricas y sus posibilidades
 - 2.3. Fuentes literarias y técnicas
4. Las artes decorativas y suntuarias
 - 4.1. Fuentes y técnicas de las artes decorativas: materiales, elaboración y evolución histórica.

METODOLOGÍA DOCENTE

Las sesiones consistirán en clases teórico-prácticas en las que se trabajará mediante diapositivas explicativas, empleando fuentes históricas y diversos materiales complementarios orientados a reforzar las explicaciones, facilitando así la comprensión de la materia por parte del alumno/a.

Durante las sesiones se fomentará siempre la implicación del alumnado, propiciando su participación constante mediante prácticas y trabajo continuo sobre imágenes.

Del mismo modo el desarrollo de las materias será complementado con salidas de campos a lugares del entorno relacionados con los contenidos de la correspondiente materia.

ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

Se desarrollarán visitas culturales al entorno cercano, acordes con los contenidos desarrollados.

Se visitarán exposiciones temporales de diferentes salas y espacios expositivos en las que se puedan aplicar los conocimientos adquiridos en el aula.



EVALUACIÓN

Asistencia y participación en el aula y en las diferentes salidas culturales realizadas. (100%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS

- BONET CORREA, A.: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra, 2ª ed., 2006.
- BOZAL, V.: *El lenguaje artístico*, Península, 1970.
- CALABRESE, O.: *El lenguaje artístico*, Paidós, 2003.
- CALABRESE, O.: *Cómo se lee una obra de arte*, Cátedra, 1999.
- CARMONA MUELA, J.: *Iconografía cristiana*, Akal, 4ª reimp., 2016.
- CARMONA MUELA, J.: *Iconografía de los santos*, Akal, 2008.
- DOERNER, M.: *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*, Reverté, 6ª reimp., 2011.
- FATÁS, G. y BORRÁS, G. M.: *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Alianza, 4ª reimp., 2012.
- MALTESE, C.: *Las técnicas artísticas*, Cátedra, 2006.
- MONREAL Y TEJADA, L.: *Iconografía del cristianismo*, Acantilado, 2ª reimp., 2014.
- WITTKOWER, W.: *La escultura. Procesos y principios*, Alianza, 2006.
- VV.AA.: *Diccionario visual de términos de arte*, Cátedra, 2015.