



## CURSO ACADÉMICO 2021/2022

**DOCENTE:** Ángel Domínguez López

**TÍTULO DE LA MATERIA:** Arte Español del Renacimiento

**Nº DE HORAS:** 30

- **Presenciales en el aula:** 26
- **Presenciales fuera del aula:** 4

### DESCRIPCIÓN GENERAL

La presente materia introduce los fundamentos del arte español del Renacimiento mediante el conocimiento de sus fundamentos estéticos, sus manifestaciones artísticas y artistas más representativos.

### OBJETIVOS

- Lograr un conocimiento racional y crítico de la sociedad en el marco histórico abarcado por la asignatura en el ámbito español.
- Desarrollar la capacidad para relacionar acontecimientos y procesos del pasado con los de presente haciéndolos comprensibles a otros.
- Alcanzar un grado básico de manejo de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del conocimiento histórico.
- Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones del arte español del Renacimiento.
- Describir las manifestaciones del arte español del Renacimiento utilizando la terminología apropiada.
- Contextualizar la producción artística española del Renacimiento en el marco histórico en que fue generada.

### COMPETENCIAS

- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Datar y clasificar las manifestaciones del Arte Renacentista Español
- Contextualizar las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo del discurrir histórico de ese período
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de razonamiento crítico.
- Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica.

<b>CONTENIDOS</b>	
1.El arte en el siglo XVI hispánico	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción. Debates terminológicos: Lo moderno y lo romano</li> <li>2. Las corrientes culturales y las vías de difusión</li> </ol>
2.La renovación arquitectónica	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Los Mendoza y el inicio de la arquitectura renacentista</li> <li>4. Nuevas tipologías y modelos: La arquitectura de la monarquía</li> <li>5. Maestros canteros y arquitectos ante el desafío de la asimilación de lo romano.</li> <li>6. Clasicismo arquitectónico, El Escorial y la imagen de estado.</li> <li>7. Arquitectura, ingeniería y fiesta</li> </ol>
3.La escultura del Renacimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Introducción a la escultura renacentista española</li> <li>9. La influencia de los maestros foráneos y la formación de españoles en Italia</li> <li>10. Recorrido por las principales muestras de la escultura renacentista</li> </ol>
4.La pintura del Renacimiento en España	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. La pintura renacentista española</li> <li>12. Los diferentes focos de la pintura. Manierismo. Romanismo.</li> <li>13. Los pintores de El Escorial. La pintura mural y el retrato de corte</li> <li>14. El Greco</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA DOCENTE</b>	
<p>Las sesiones consistirán en clases teórico-prácticas en las que se trabajará mediante diapositivas explicativas, empleando fuentes históricas y diversos materiales complementarios orientados a reforzar las explicaciones, facilitando así la comprensión de la materia por parte del alumno/a.</p> <p>Durante las sesiones se fomentará siempre la implicación del alumnado, propiciando su participación constante mediante prácticas y trabajo continuo sobre imágenes.</p> <p>Del mismo modo el desarrollo de las materias será complementado con salidas de campos a lugares del entorno relacionados con los contenidos de la correspondiente materia.</p>	
<b>ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)</b>	
<p>Se desarrollarán visitas culturales al entorno cercano acordes con los contenidos desarrollados, así como visitas a exposiciones temporales de temática afín al contenido de la</p>	



asignatura.

Se llevará a cabo una visita guiada por la arquitectura renacentista de Ourense.

## **EVALUACIÓN**

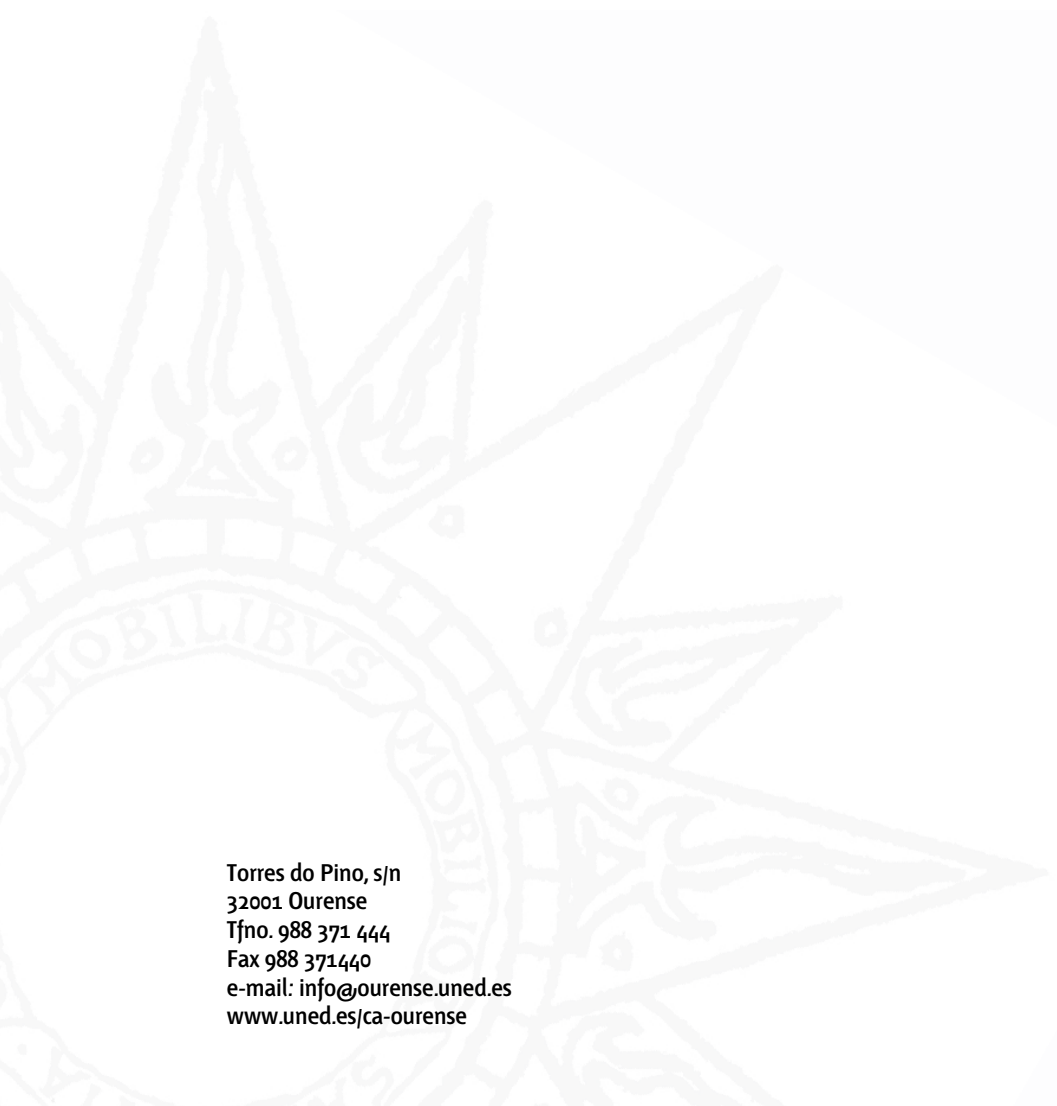
Asistencia y participación en el aula y en las diferentes salidas culturales realizadas. (100%)

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- V. NIETO, A. MORALES, F. CHECA: Arquitectura del renacimiento en España, Cátedra, Madrid, 2009
- A. M. ARIAS DE COSSIO: El arte del Renacimiento español, Encuentro, Madrid: 2009
- F. CHECA.: Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600, Cátedra, Madrid, 2006
- M. Á. CASTILLO OREJA: Renacimiento y manierismo en España, Historia 16, Madrid, 1992

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- R. Domínguez Casas: Arte y etiqueta de los Reyes católicos. Artistas, residencias, jardines y bosques, Alpuerto, Madrid, 1993
- R. Strong: Arte y poder. Las Fiestas del Renacimiento 1450-1650, Alianza, Madrid, 1998
- A. Cámara Muñoz: El Greco, Historia 16, Madrid, 1995
- F. Marías: El largo siglo XVI, Taurus, Madrid, 1989
- M. J. Redondo Cantera: El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2004
- V. Nieto Alcaide y F. Checa Cremades: El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico, Istmo, Madrid, 1980
- A. Ávila, J. Rl. Buendía, L. Cervera Vera, et al.: El siglo del Renacimiento, Akal, Madrid, 1998
- F. Checa Cremades: Felipe II. Mecenas de las artes, Nerea, Madrid, 1992
- F. Checa Cremades: La imagen del poder en el Renacimiento, El Viso, Madrid, 1999
- J. Rivera Blanco: Juan Bautista de Toledo y Felipe II. La implantación del clasicismo en España, Universidad de Valladolid, Valladolid, 1984
- A. Castro Santamaría: Juan de Álava. Arquitecto del Renacimiento, Caja Duero, Salamanca, 2002
- A. Urquizar Herrera y A. Cámara Muñoz: Renacimiento, Ramón Areces, Madrid, 2017
- E. Panofsky: Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Alianza, Madrid, 2004



Torres do Pino, s/n  
32001 Ourense  
Tfno. 988 371 444  
Fax 988 371440  
e-mail: [info@ourense.uned.es](mailto:info@ourense.uned.es)  
[www.uned.es/ca-ourense](http://www.uned.es/ca-ourense)